



— Número 37 | 01 a 31 de Janeiro | 2020 —

Anuidade 2020

Anuidade 2020 e atividades do CRB-8

O Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo – CRB-8 foi criado por meio de Legislação Federal e para sua operacionalização e realização de seus objetivos depende da contribuição obrigatória (anuidade) e taxas previstas e autorizadas pelo art. 149, da Constituição Federal. Esse artigo prevê expressamente a competência da União para instituir contribuições de interesse das categorias profissionais ou econômicas, determinando a aplicação dos princípios da legalidade tributária a elas. A obrigatoriedade de recolhimento das contribuições anuais é inerente ao exercício de todas as profissões regulamentadas.

A contraprestação do pagamento do tributo (anuidade, taxas) é revertido para as suas atividades principais, a fiscalização do exercício e valorização profissional. O Conselho atua em prol da classe bibliotecária e na salvaguarda dos interesses coletivos, cujo fim primordial é dar proteção à sociedade, em relação aos serviços que são prestados por seus profissionais.

A valorização profissional e o engrandecimento da Profissão Bibliotecária, passa pelo fortalecimento do Conselho, pela participação e colaboração dos bibliotecários nos eventos e atividades promovidos, bem como em todas as discussões de interesse da classe e da sociedade.

A anuidade é fixada pelo Conselho Federal de Biblioteconomia e cobrada pelos CRBs uma vez ao ano. São oferecidos três descontos progressivos para o pagamento: 1º desconto válido até 31/01 (15%), 2º desconto válido até 28/02 (10%) e 3º desconto válido até 31/03 (5%). Além disso, de cada anuidade recebida, 25% do valor é direcionado ao CFB.

Apresentamos brevemente as ações realizadas no ano de 2019 pela 18ª gestão do CRB-8:

- Realizadas 12 plenárias ordinárias e duas (2) Extraordinárias e 22 reuniões de diretoria.
- Fiscalizadas 299 instituições, 60 notificações encaminhadas, 535 ligações telefônicas atendidas, aproximadamente 1300 e-mails respondidos e 208 Certificados de Bibliotecas

emitidos, além de outras tarefas de análise e encaminhamentos relativos aos processos fiscalizatórios.

- Com o objetivo de realizar a fiscalização preventiva e a valorização profissional, firmamos parcerias, realizamos e apoiamos mais de 35 eventos. Captamos matérias informativas e notícias com o intuito de manter a sociedade e os bibliotecários informados, atualizados por meio de conteúdos atuais e de interesse relacionados às ações realizadas pelo CRB-8, com o seu fazer profissional, além de outros relacionados.
- O Dia do Bibliotecário foi comemorado, no mês de março, por meio de palestras e oficina realizadas nas cidades de São Paulo, Ribeirão Preto, São Carlos, Campinas e Lorena, em parceria com as universidades que oferecem o curso de graduação em Biblioteconomia, o Senac, o Sesc 24 de Maio e o Museu da Cidade de São Paulo. Na oportunidade foi entregue em São Paulo, o XIII Prêmio da Biblioteconomia Paulista Laura Russo, que teve grande divulgação na mídia impressa e redes sociais. Destacamos a divulgação da profissão no Metrô de São Paulo.

O CRB-8 possui os seguintes canais de comunicação: Facebook, Twitter, Instagram e Site Institucional.

Elaboramos e divulgamos 23 números do boletim “Bob News @Expresso”, que contém notícias, eventos, indicações de leitura para os profissionais registrados e sociedade.

No facebook temos 3.443 seguidores. Durante o ano de 2019 foram divulgadas 533 postagens, que alcançaram, aproximadamente 411.269 pessoas.

Na página Institucional do CRB-8 na internet foram publicadas 1.042 notícias (com 274.043 visualizações), 394 eventos (com 185.677 visualizações) e 51 oportunidades (com 55.281 visualizações). No twitter tivemos 58.335 impressões de publicações.

Por fim, neste Boletim temos o relato do bibliotecário Luis Mirando de Soares (CRB8/9148) sobre o Congresso Information Show, como a Rede Sesc de Bibliotecas vai trabalhar com o conceito de leituras elásticas, a importância da acessibilidade digital na inclusão de pessoas com deficiência no contexto digital e o uso da storytelling nas bibliotecas escolares em Portugal. Nas comemorações do Aniversário de São Paulo várias bibliotecas da cidade terão uma programação especial, com destaque para as Biblioteca de São Paulo e do Parque Villa-Lobos. A Edição traz também dicas de eventos, sugestões de leitura e divulga números de periódicos científicos.

O relatório Anual com a prestação de Contas de 2019, será publicado no site do CRB-8 após aprovação do CFB.

Agradecemos a contribuição dos Bibliotecários, da Diretoria, Comissões e Membros Natos, Parceiros, Colaboradores na concretização das metas e ações do CRB-8.

Regina Céli de Sousa
Presidente – CRB-8/2385

Destaque

Você Bibliotecária e Bibliotecário com talento artístico (canto, dança ou interpretação teatral), participe animando a solenidade do Dia do Bibliotecário.
Maiores Informações no site
www.crb8.org.br

Library 
Talent

Para acesso ao Regulamento, clique na imagem.

Artigo

Bibliotecários: atuação profissional, tecnologias da informação em transformações quebrando paradigmas

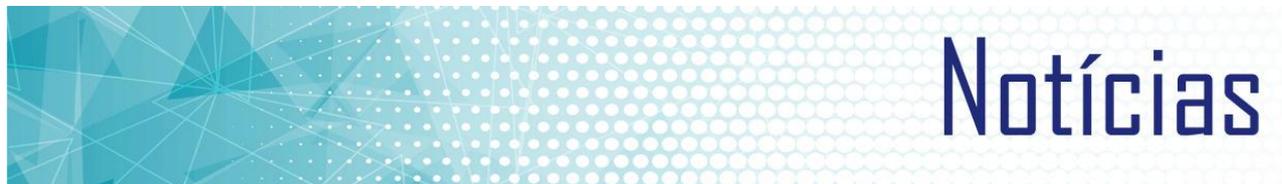
O Congresso INFORMATIONSHOW 2019 realizou sua 10ª edição comemorando 10 anos com um evento de grande importância dentro da sociedade, e suas Instituições de seguimento público ou privado na gestão da informação e no processo de digitalização de conteúdo com qualidade, para que seja recuperado e disseminado o conhecimento com eficiência e eficácia.

Um encontro de diversos profissionais com a possibilidade de atualizar-se sobre gestão da informação e seus efeitos, parceria e troca de experiências sobre as mais recentes novidades e tecnologias para o gerenciamento de informações corporativas.

Evento especializado com palestrantes qualificados e capacitados, sendo os seguintes temas abordados nas palestras: INFORMATION AND DATA MANAGEMENT- de onde veio e para onde vai nos próximos 10 anos; O futuro da automação através de casos reais; A Gestão da Informação alavancando a Transformação Digital, Intelligent Automation – A fusão entre Inteligência Artificial e Robotics; Cyber Criminals – O Perigo Mora ao Lado; Transformação digital do Governo; RPA integrado com Inteligência Artificial, Chatbot e URA; Desafios e benefícios de se utilizar ferramentas inteligentes de RPA no mundo corporativo; Máquinas X Humanos: Defina Humanos.

Com objetivo de explicar as funcionalidades das tecnologias de ECM, Big Data, Analytics, RPA, Inteligência Artificial, Blockchain, Machine Learning, Computação Cognitiva, e demais no processo da gestão da informação que é composto de etapas importantes e necessárias para um bom projeto em qualquer área corporativa, onde a informação é considerada o petróleo “capital”.

[Leia mais](#)



Acessibilidade Digital: por que o futuro tem tudo a ver com inclusão?

Imagine que você é uma mãe com uma criança de colo e precisa pagar uma fatura do banco. Assim que abre o aplicativo pelo celular, a ferramenta exige que você vire o aparelho na diagonal. Difícil, não? Agora, pense que seu smartphone está com a tela rachada e você precisa clicar em um botão bem onde está a falha. Podemos ir além: e se você perdesse a visão de um dia para o outro e precisasse de um leitor de telas para utilizar o computador?

Falar em acessibilidade significa ter empatia, colocar-se no lugar do outro – não como um gesto de bondade, mas reconhecendo no outro alguém como você, que precisa se comunicar, estar conectado com o mundo e ter as mesmas oportunidades. E mesmo sabendo que, uma em cada sete pessoas no mundo possui algum grau de deficiência, acessibilidade digital não é só para esse grupo de pessoas, como você já deve ter percebido.

O artigo 63 da Lei Brasileira de Inclusão, instituída em julho de 2015, diz que os sites devem ser acessíveis para todos. Entretanto, um levantamento realizado pela BigData Corp, empresa especializada em *Big Data*, e o Movimento Web Para Todos (MWPT), apenas 1% dos domínios que estão ativos no Brasil são compreensíveis para grupos com deficiência.

Mesmo com essa obrigatoriedade, boa parte das empresas ainda é resistente à implementação de projetos de acessibilidade. Os motivos são variados, mas, de modo geral, existe um consenso de que essa tarefa é mais difícil (e cara!) do que é realmente. Na verdade, se apenas seguirmos os princípios básicos da programação, já estaremos bem adiantados, mas há algumas diretrizes em que podemos nos basear, como é o caso das WCAG (*Web Content Accessibility Guidelines*).

[Leia mais](#)

Rede Sesc de Bibliotecas vai trabalhar conceito de leituras elásticas

Com um total de 386 unidades atualmente em funcionamento em todo o país, sendo 329 bibliotecas fixas e 57 unidades móveis (BiblioSesc), a Rede Sesc de Bibliotecas vai se dedicar este ano para a formação de equipes dentro do conceito das leituras elásticas (abordagem lúdica em que se pode misturar livros com outras plataformas).

A analista de Cultura do Departamento Nacional do Sesc e responsável pela Rede Sesc de Bibliotecas, Elisabete Veras, disse à Agência Brasil que o trabalho começou ainda em 2019 com palestra da pedagoga Carolina Sanches, especialista em mídia e educação, segundo a qual o conceito de leituras elásticas é uma tendência do mundo atual para formar novos leitores. Nesse contexto, a leitura se enriquece e se estende para outros formatos, além da letra em si. “A gente está reforçando essa ideia e trazendo a Carolina para a formação desse time, que deve atingir toda a rede de 550 colaboradores”, disse Elisabete.

A ideia é reforçar esse valor de promoção da leitura para além do livro. “Que a biblioteca não precisa ser esse lugar que as pessoas convencionalmente concebem de quatro paredes e estantes, lugar de silêncio. A gente está de novo mexendo e remexendo nessas ideias, trabalhando com o conceito das leituras elásticas, para que possa interagir mais com os jogos e outras linguagens”, afirma a analista.

[Leia mais](#)

Transmedia Storytelling na biblioteca escolar

Em pleno séc. XXI, a visão estereotipada de uma biblioteca, enquanto repositório documental e espaço de leitura, à semelhança de um espaço religioso, dedicado ao culto do livro, tem os dias contados. Ao longo da história, o livro tem desempenhado um papel preponderante na evolução da humanidade e é um suporte de qualidade comprovada que, no futuro, continuará a servir-nos proficientemente, mas não é o único... O livro, efetivamente, não é o único suporte de informação e, apesar de resistir à obsolescência, típica dos meios eletrônicos, como é o caso das cassetes, disquetes, CDs e outro tipo de suportes, a hodierna geração Z, de nativos digitais, permanentemente conectada, exige uma biblioteca que ofereça respostas à atual sociedade do conhecimento, com um especial enfoque na exploração crítica dos recursos em linha, tecnológicos e, claro está, a promoção da leitura, independentemente do suporte.

A Rede de Bibliotecas Escolares (RBE) reconhece que as bibliotecas devem não apenas circunscrever-se à literacia da leitura, mas, também, à literacia dos média e da informação. Assim, na biblioteca escolar do “Agrupamento de Escolas José Belchior Viegas”, de forma a elencar todas as literacias advogadas pela RBE, desenvolvi um projeto assente em atividades de transmedia storytelling, que envolve alunos do ensino secundário, membros do clube da robótica, alunos do primeiro ciclo, professores e encarregados de educação.

Antes de prosseguirmos, convém perceber o que é transmedia storytelling. Assim, de acordo com [Jenkins \(2007\)](#) (e também [aqui](#) ou [aqui](#)) trata-se de um processo que faz uso de vários recursos média, onde cada elemento desempenha um papel único, no desenrolar da narrativa. Daqui, deverá emergir uma experiência aunada, onde os média são usados para um fim e num determinado contexto, cuja finalidade principal se prende com a necessidade de enriquecer uma mensagem e ampliar o seu impacto, junto do espectador. Desta forma, Jenkins resume transmedia storytelling como a arte de criar mundos.

[Leia mais](#)

Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos celebram o aniversário da cidade

São várias as atividades temáticas referentes ao aniversário da cidade na Biblioteca de São Paulo (BSP) e na Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL), instituições da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, geridas pela Organização Social SP Leituras (entre as 100 Melhores ONGs do Brasil, pelo segundo ano consecutivo). Os dois espaços funcionarão normalmente no feriado, 25 de janeiro, das 9h30 às 18h30, e são opções para quem vai passar esse tempo livre na capital paulista.

Na BSP, haverá uma partida simultânea com o Grande Mestre Mequinho, campeão de xadrez, às 11h (inscrições a partir das 10h do dia 10 de janeiro no link www.bsp.org.br/inscricao). E a Hora do Conto, às 16h, terá como tema “Os fantasmas da São Paulo antiga”, de Miguel Millano, com a Cia. Mappinguary. Já na BVL, a tarde será animada com a Oficina Maker, que começa às 14h e ensinará as crianças a criarem uma luminária com a silhueta da cidade (com a Escola de Inventor – vagas limitadas, preenchidas por ordem de chegada). Também a contação de histórias, às 16h, fará referência ao aniversário com “A história da cidade de São Paulo”, de Walter Vetillo, com o Grupo #BoraLê e interpretação em Libras. Mas há muito mais neste dia especial nas duas bibliotecas (confira abaixo).

Outras atividades distribuídas pelo mês também seguem o tema. Na BVL, a Hora do Conto do dia 24, às 15h, trará “Crônicas de São Paulo: um olhar indígena”, de Daniel Munduruku, com a equipe da biblioteca; já no dia 22, às 16h30, o Leitura ao Pé do Ouvido, será centrado em trechos do livro “Quadras paulistanas”, de Fabrício Corsaletti. Na BSP, a Hora do Conto do dia 19, às 16h, será com a Cia. Luarnoar interpretando “São Paulo de tantas histórias”, inspirado nas obras de Daniel Munduruku, Janaína Azevedo, Leonardo Boff e Gustavo Prudente; e o Pintando o 7 do dia 23, às 15h, proporá uma São Paulo colorida. Confira, a seguir, a programação (sujeita à alterações) do dia 25 de janeiro.

[Leia mais](#)



Workshop gratuito de Histórias em Quadrinhos

Data: 30 de janeiro de 2020

Local: Biblioteca Pública Municipal Profº Nelson Foot (Rua Dr. Cavalcanti, 396 – Centro)

Cuarto Congreso Nacional y Segundo Congreso Iberoamericano de Revistas Científicas

Data: 18 a 20 de março de 2020

Local: Ciudad Universitaria UAA, Aguascalientes, Ags. - México.

.....

VI Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil

Data: 20 a 22 de abril de 2020

Local: Unesp - Centro Educacional - Rua Roberto Simonsen 305 , Presidente Prudente

.....

V Seminário de Competência em Informação

Data: 20 a 22 de maio de 2020

Local: Universidade Estadual Paulista (Unesp)

.....

VI Seminário Internacional de Informação para a Saúde

Data: 25 a 29 de maio de 2020

Local: Universidade Federal do Ceará

.....

Seminário Internacional Marcas de Proveniência Bibliográfica

Data: 08 a 10 de julho de 2020

Local: Colégio Pedro II. Av. Mal. Floriano, 80 - Centro, Rio de Janeiro

.....

22º COLE – Congresso de Leitura

Data: 13 a 17 de julho de 2020

Local: Unicamp

.....

XII Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM)

Data: 14 a 18 de setembro de 2020

Local: Universidade Estadual da Paraíba

Periódicos Científicos

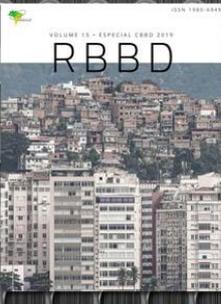
Museologia e Patrimônio - Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - Unirio | MAST – vol.12, no2, 2019

O novo número de Museologia e Patrimônio (M&P), complementando seu papel de divulgar pesquisas científicas, registra um ano do incêndio que acometeu o Museu Nacional (MN) da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no dia 02 de setembro de 2018. Além de dois textos relacionados a estudos sobre o MN, a capa da revista apresenta nossa homenagem à instituição de referência para o campo museológico, com imagem de objetos que faziam parte de uma de suas coleções. Pouco tem sido veiculado sobre a situação do Museu mesmo com um acontecimento tão recente, mas seus funcionários continuam no trabalho árduo e cotidiano de reconstrução das suas instalações físicas. No entanto, vivemos um momento de profunda crise que, provavelmente, já está ou irá interferir nesse processo. Os eventos que se abatem sobre nosso país, comprometendo a educação, a ciência, a tecnologia e o ambiente natural, entre outros, juntam-se ao panorama de terra arrasada que se avizinha.



Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação, v. 15, n. esp. Melhores trabalhos CBBB, 2019

O presente número da RBBB inicia-se com a palestra proferida pelo Dr. David Nemer (University of Virginia, EUA), intitulada “Bibliotecas e centros comunitários como espaços para promover a democracia, combater a desinformação e a desigualdade”. Diferentemente dos anos anteriores, para 2019 propusemos trazer para a Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação somente os dois artigos que tiveram as melhores avaliações de cada eixo (exceto para os eixos 13 e 15, que tiveram seus trabalhos publicados em periódicos específicos das áreas Jurídica (Cadernos de Documentação Jurídica) e Universitária (Revista Informação & Universidade)).



Sugestões de Leitura

Aplicativos de notícias, destacamento e efeitos de sentidos

A tradicional relação entre a sociedade e a notícia se transformou, especialmente com o advento da web 2.0, que levou a todos a possibilidade de construir os seus próprios espaços midiáticos e disponibilizar conteúdos. Entretanto, para uma parte da sociedade, acostumada a reconhecer como verdadeiro o que era publicado “nos meios” sem um olhar crítico, isso causou confusão e possibilitou o agravamento de algo que sempre existiu: a notícia mentirosa, agora rebatizada de Fake News, tema dessa obra. O livro, coordenado por Pollyana Ferrari, Carlos Toural e Gabriela Coronel, conta com prefácio de Francisco Belda e capítulo especial de Paul Levinson. O livro resulta de um call for papers internacional, submetidos aos coordenadores, que avaliaram e selecionaram o conteúdo e definiram a organização interna da obra. O e-book é oferecido gratuitamente para download e leitura, respeitando a filosofia de conhecimento livre e aberto, parâmetros que orientam os projetos da Ria Editorial.

Fonte: Ria Editorial



Pós-verdade e fake news: reflexões sobre a guerra de narrativas

Desprezo pelo jornalismo tradicional, negação de evidências científicas, disseminação do ódio – na era da pós-verdade e das fake news, o sonho da comunicação sem intermediações que a internet e as redes sociais pareciam anunciar transformou-se em uma realidade tão preocupante quanto perigosa, capaz de ameaçar a existência da democracia tal qual a conhecemos. Entender o funcionamento de elementos como os bots, a indústria de notícias falsas e os algoritmos é o primeiro passo para deter a avalanche de obscurantismo e manipulação que atinge o Brasil e o mundo.

Fonte: Editora Cobogó



Expediente: Diretoria: Regina Céli Sousa (Presidente); João de Pontes Junior (Vice-Presidente); Valentina Aparecida David Manfredi (Diretora Técnica); Hugo Oliveira Pinto e Silva (Diretor Administrativo); Roberto Julio Gava (Diretor Financeiro); Gerente: Claudia Alcântara; Coordenador Administrativo: Ronaldo Ferreira Goçalves; Pesquisa e Análise de Conteúdo: Hugo Oliveira Pinto e Silva; Formatação e Divulgação: Ellen de Campos; Arte e design: João de Pontes Junior.



O BOBNEWS @Expresso é uma publicação somente em meio eletrônico, com periodicidade quinzenal do Conselho Regional de Biblioteconomia 8ª Região.

Rua Maracajú, 58 - Vila Mariana | Cep 04013-020 | São Paulo/SP
Telefone: 55 11 5082-1404 | E-mail: crb8@crb8.org.br
Horário de atendimento: Segunda à Sexta, das 9h às 17h